### KÖLNER KULTUR

# "Die Kamera ist mir einfach ein Werkzeug!

Cedric Nunn versteht sich eher als Aktivist denn als Fotograf. Bilder der Xhosa bei Seippel

Wasser, in dem sich der Junge wird man jedoch schnell eines malerweise aus. In Südafrika hen Goldminen tet von den Abflüssen der naerfrischt, ist hochgradig vergif Glückseligkeit sich naiven Vorstellungen von Besseren belehrt, sobald man tümpel. So sehen Idyllen norausgelassen in einem Wasserhingibt.

Geschichte seines Landes. auch ihn uberrascht noch die der Moment in sich birgt. Aber außergewöhnlichen gnadeter Fotograf mit einem der Spross einer der ältesten für die Unwägbarkeiten, schossen. Der 58-Jährige ist Cedric Nunn hat das Foto ge-Südafrikas, ein be-Gespur

geht er auf Spurensuche. die Galerie Seippel nun zahl-Projekt "Unsettled", aus dem reiche Arbeiten präsentiert, wird", erklärt Nunn. In seinem ses Volkes in Südafrika bis zum ranz, mit dem der Kampf dievon Jenem Ausmaii an Ignovon Kapstadt gegen Buren und Briten führte. "Ich war erstaunt von 1779 bis 1879 im Hinterland Krieg, den das Volk der Xhosa So erfuhr Nunn eher beiläu-

Xhosa geblieben ist. Ein Volk Steine von der Zivilisation der nicht mehr als ein Häuflein eingeebnet, so dass mitunter zerstört, die heiligen Stätten men, ihre Siedlungen wurden Nicht nur das Land hat man Ureinwohnern genom-

> siedlungen und beobachtet die nen Land lebt, Cedric Nunn do dem Lebensweg Nelson Mannen, und verfallene Missionsstatiowirken. Er findet Grabstätten nioren, die verstörend ratlos kumentiert Landschaft, An-Menschen – wie etwa die Sedie Verbindungen mit

turen. viele internationale Fotoagenweist dabei auf seine Arbeit für gut funktioniert", und er verzeigen kann. Ein Medium, das Kamera ist mir einfach ein che Vielseitigkeit im Umgang Werkzeug, mit dem man etwas fast wegwerfend über seine Tamit der Kamera, so spricht er "Ich bin ein Aktivist. Die

### Distanzierter

lichem Engagement nicht über Komposition und gesellschaftgen wird. Kein Bild, das in be oder in der Kirche ausgetrapolitische Kampf auf der Strale transportieren oder wie der der ihre Sitzbänke in die Schudenen man sieht, wie die Kinrende Blick ist ebenso vertreschneidet seine Bilder nicht ein umfasst. Nunn arbeitet mit heid bis in die 80er Jahre hindes Kampfes gegen die Apartten wie sprechende Bilder, auf Der distanziert dokumentie-Schaffen, das die Dokumente Galerie Seippel bietet und be-

den Tag hinaus Gültigkeit be-

delas besitzen.

Nunn beweist eine erstaunli-







1990 entstand das Bild des Kindes, das in einem von Quecksilber verseuchtem Fluss in Cat Ridge (KwaZulu-Natal) badet (Foto links), 1989 fotografierte Nunn die Kinder bei der Ankunft auf einem Erntefest in Herschel (Eastern Cape). Dem Gottesdienst in der Van der Kemp Kirche, in Bethelsdorp (Port Elizabeth) wohnte Nunn im Jahr 2013 bei. (Fotos: Cedric Nunn/Galerie)

sechs Wochen lang im Landes-Die Ausstellung wird ander Universität Bayreuth zu sehen. und im folgenden Frühjahr ist sie dann auch im Iwalewahaus

Bis 22. August, Öffnungszeiten: Di bis Fr 10–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr, Zeughausstr. 26. Die Preise der Arbeiten liegen bei 1500 €. Buch zur

ra Wussow und Ralf Seippel mit Fotos Ausstellung: "Unsettled", hg. von Ind horn, 192 S., 38 Euro).

### KÖLNER KULTUR

## "Die Kamera ist mir einfach ein Werkzeug!"

Cedric Nunn versteht sich eher als Aktivist denn als Fotograf. Bilder der Xhosa bei Seippel

tet von den Abflüssen der nasich naiven Vorstellungen von Besseren belehrt, sobald man unter den Augen seiner Mutter hen Goldminen eririscht, ist nochgradig vergu-

der Moment in sich birgt. Aber außergewöhnlichen gnadeter Fotograf mit einem für die Unwägbarkeiten, der Spross einer der ältesten schossen. Der 58-Jährige Cedric Nunn hat das Foto ge-Südafrikas, ein be-

geht er auf Spurensuche reiche Arbeiten präsentiert, Projekt "Unsettled", aus dem von jenem Ausmaß an Ignodie Galerie Seippel nun zahlses Volkes in Südafrika bis zum ranz, mit dem der Kampf die Briten führte. "Ich war erstaunt von Kapstadt gegen Buren und von 1779 bis 1879 im Hinterland Krieg, den das Volk der Xhosa So erfuhr Nunn eher beiläu-, erklärt Nunn. In seinem verschwiegen 100-jahrigen

Xhosa geblieben ist. Ein Volk nicht mehr als ein Häuflein zerstört, die heiligen Stätten men, ihre Siedlungen wurden Nicht nur das Land hat man Ureinwohnern genom-

> delas besitzen dem Lebensweg Nelson Mannen, und verfallene Missionsstatiowirken. Er findet Grabstätten nioren, die verstörend ratlos Menschen siedlungen und beobachtet die nen Land lebt, Cedric Nunn do die Verbindungen wie etwa die Se-

viele internationale Fotoagenweist dabei auf seine Arbeit für gut funktioniert", und er verzeigen kann. Ein Medium, das Werkzeug, mit dem man etwas Kamera ist mir einfach ein fast wegwerfend über seine Tamit der Kamera, so spricht er che Vielseitigkeit im Umgang lente. "Ich bin ein Aktivist. Die Nunn beweist eine erstaunli-

### Distanzierte

den Tag hinaus Gültigkeit belichem Engagement nicht über gen wird. Kein Bild, das in Komposition und gesellschaftße oder in der Kirche ausgetrapolitische Kampf auf der Strader ihre Sitzbanke in die Schuten wie sprechende Bilder, au le transportieren oder wie der denen man sieht, wie die Kinrende Blick ist ebenso vertreschneidet seine Bilder nicht Der distanziert dokumentieein umfasst. Nunn arbeitet mit heid bis in die 80er Jahre hindes Kampfes gegen die Apart Schaffen, das die Dokumente Panorama von Nunns Galerie Seippel bietet Kamera und be-





in Bethelsdorp (Port Elizabeth) wohnte Nunn im Jahr 2013 bei. (Fotos: Cedric Nunn/Galerie) totografferte Nunn die Kinder bei der Ankunft auf einem Erntefest in Herschel (Eastern Cape). Dem Gottesdienst in der Van der Kemp Kirche 1990 entstand das Bild des Kindes, das in einem von Quecksilber verseuchtem Fluss in Cat Ridge (KwaZulu-Natal) badet (Foto links), 1989

museum in Hannover gezeigt,

Die Ausstellung wird an- und im folgenden Frühjahr ist Bis 22. August. Öffnungszeiten: Di schließend ab dem 4. Oktober sie dann auch im Iwalewahaus bis Fr 10–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr, sechs Wochen lang im Landes- der Universität Bayreuth zu se- Zeughausstt. 26. Die Preise der Ar-

horn, 192 S., 38 Euro). ra Wussow und Ralf Seippel mit Fotos Ausstellung: "Unsettled", hg. von Ind-

## Mit britischem

## Sanfte Songs vom